



Declaratoria final y conclusiones de la 12ª. Bienal Internacional de Radio.

La Bienal Internacional de Radio es un espacio donde se materializa la fuerza y la vitalidad de un espíritu colaborativo, creativo, responsable y libertario; con visión de futuro, utópico y de servicio ese espíritu es el propio de la radio: solidario, sensible, dinámico, diverso e incluyente.

Los espíritus no concluyen, se expanden; por lo tanto, presentamos no conclusiones sino desafíos resultantes de esta 12ª. Bienal Internacional de Radio que nos llaman a darles atención y seguimiento, toda vez que se han construido, a lo largo de 4 días de trabajos, con las aportaciones de todas las personas, colectivos e instituciones participantes.

Estos desafíos son los siguientes:

- Las radios públicas son proyectos de Estado, no de gobierno; están al servicio de las audiencias, de toda la sociedad.
- La idea de lo público incluye a las radios comunitarias, a las radios indígenas, a las radios universitarias y a todas aquellas que tienen un cometido de servicio sin fines de lucro.
- La radio es uno de los espacios más relevantes, en el mundo, que da cuenta de las migraciones. Al mostrarlas no sólo como noticia, sino como fenómeno histórico, colectivo y cultural las migraciones se integran a los discursos y



Declaratoria final y conclusiones de la 12ª. Bienal Internacional de Radio.

narrativas radiofónicas.

- La importancia de la música en la radio, además de su pertinencia cultural, reside en su calidad de creadora de discursos y narrativas radiofónicas por sí misma
- Toda radio por internet es una radio internacional.
- La radio adopta formas diversas para llegar a todas partes y a todos los públicos: es transmisión hertziana, por internet, deriva en podcasts, es memoria a través de sus archivos.
- El advenimiento de las tecnologías contemporáneas, lejos de hacer desaparecer a la radio, la impulsa a
- La radio desde lo local, puede alcanzar un impacto global.
- La radio no “da voz a los sin voz”, abre su espacio para que las voces diversas se escuchen
- Las aportaciones de las radios comunitarias e indigenistas son incuestionables, su existencia no está en duda y es preciso manifestarse, a todos niveles y desde los ámbitos de actuación de cada quien, por su reconocimiento y porque dejen de ser criminalizadas y perseguidas.
- La memoria radiofónica es referencia creativa, de narratividades y de experimentación del lenguaje sonoro así como de la historia que se está construyendo y de la que somos parte



Declaratoria final y conclusiones de la 12ª. Bienal Internacional de Radio.

Es nuestro mejor deseo e intención que estos desafíos se conviertan en compromisos de seguimiento para quienes hemos participado en esta 12ª. Bienal Internacional de Radio, cada quien desde sus propias actividades profesionales o cotidianas y desde sus ámbitos de intervención pública, personal, social y comunitaria.

Bogotá, Colombia 27 de julio de 2018.